

# Vorwort

*Missa lucida* – eine „helle“, eine „klare“ Messe. Hell und klar sind Eigenschaften, die sowohl das Äußerliche als auch den Klang der Trompete charakterisieren, die hier neben der Orgel und der einstimmig geführten Schola das musikalische Geschehen trägt.

Trompete und Kirche – man denkt da fast unwillkürlich an barockes Figurenwerk und mehr oder weniger pompöses Geschmetter.

Aber warum eigentlich diese Beschränkung? Der Sound der Trompete kann bei der *Missa lucida* problemlos zwischen klassischem „Strahl“ und dem verhaltenen Ton von Miles Davis' „Harmon Mute“- Dämpfer wechseln; vielleicht passt zum vom Philly-Soul der 1970er-Jahre beeinflussten kurzen *Kyrie* besonders gut der warme Glanz des Flügelhorns. Der Fantasie der Ausführenden sind hier keine Grenzen gesetzt: letztlich entscheidet der (gute) Geschmack.

Das gilt in ähnlicher Weise für eine eventuelle „Aufstockung“ des Klangbildes.

So spricht aus musikalischer Sicht nichts gegen eine Verdopplung oder Ergänzung des Orgelsatzes durch zusätzliche Keyboards, beispielsweise ein Fender Rhodes E-Piano (die beigefügte Akkordbezifferung lässt Spielraum für individuelle Interpretation).

Und auch der Einsatz von zusätzlichen Percussion-Instrumenten kann - sofern die akustischen Bedingungen des Aufführungsorts das zulassen - durchaus bereichernd wirken; auch hier bleibt es im Ermessen der Ausführenden, ob sie sich eher von Carl Orff oder Carlos Santana (oder von beiden) inspirieren lassen.

Wäre die *Missa lucida* demnach eine „Pop-Messe“? Jedenfalls und ganz entschieden nicht im Sinne einer Anwendung der „Neues Geistliches Lied“- Tradition auf den Messezyklus. Aber ein (post-)konziliares „aggiornamento“ der musikalischen Praxis beim Gemeindegottesdienst - auch mit ökumenischer Perspektive - ist durchaus im Sinne des Verfassers.

Christian Pfarr,  
im Sommer 2010

# Missa lucida

## 1. Introitus

Christian Pfarr

Allegro moderato

Trompete in C

Orgel

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

8

Trp. (C)

Org.

B<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

14

Trp. (C)

Schola

Org.

F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 C<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Fomit<sup>3</sup>

In no-mi-ne Pa-tris et

20

Trp. (C)

Schola

Org.

Domit<sup>3</sup>

Fi-li-i et Spi-ri-tus San-cti A-men. Im Na-men des Va-ters, des Soh-nes des

25

Trp. (C)

Schola

Org.

Hei - li - gen Gei - stes A - men.

Comit3 Fomit3 F7 Bb7 C7

30

Trp. (C)

Org.

F7 Bbmaj7 C7 F7

2. Kyrie

Moderato

Trompete in C

Schola

Orgel

Ky - ri - e e - lei-son Chris-te e - lei-son

Fmaj7 Bb13 Bb11

4

Trp. (C)

Schola

Org.

Ky-rie-e e - lei-son Herr, er - bar-me dich Chris-tus er-bar-me dich

Gm7 C7/G Fmaj7 Dm Dm4 G7add6 G7

8

Trp. (C)

Schola

Herr, er - bar-me dich Ky - ri - e e - lei-son

Org.

Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

11

Trp. (C)

Schola

Chris - te e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Org.

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>add<sup>6</sup> Gm<sup>7</sup> C(b<sup>9</sup>) Dmaj<sup>7</sup>

### 3. Gloria

Andante con moto

Trompete in C

Schola

Glo - ri - a  
Lau-da-mus te

Orgel

Aomit<sup>3</sup>

4

Trp. (C)

Schola

Org.

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o. Eh-re sei Gott  
 be-ne-di-ca - mus te ad-o - ra - mus te.

E7 A A7

8

Trp. (C)

Schola

Org.

Eh-re sei Gott in der Höh ge-lobt sei Je - sus Chris - tus Glo - ri - a

D7 Cmaj7 Fmaj7 Dmaj7 Aomit3

12

Trp. (C)

Schola

Org.

in ex - cel - sis De - o et in - ter - ra pax.

E7 F

Moderato

Trompete in C

Schola

Orgel

Cre - do in u-num De - um      Cre - do in Je-sum  
 Gott du hast die Welt er-schaf-fen      hast uns dei - nen Sohn ge

N.C.      Domit3      C7omit3      Domit3

5

Trp. (C)

Schola

Org.

Chris-tum et in Spi- ri - tum\_ Sanc-tum et in vi - tam ae-  
 sen - det, dei-nen Geist in uns\_ ent - zün - det und das neu - e Le-ben uns ver-

C7omit3      F9      Bbmaj7add6      Ebmaj7

9

Trp. (C)

Schola

Org.

ter - nam.      kün - det.

Dmaj7      Dmaj7      Emaj7

5. Offertorium

Allegretto

Trompete in C

Orgel  
manualiter

Am G

3

Trp. (C)

Org.  
pedaliter

F Dm Em Fmaj7

6

Trp. (C)

Org.

Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>

9

Trp. (C)

Org.

Fmaj<sup>7</sup> Dm Am