

Passus et resurrexit

Tod und Auferstehung des Gottessohnes Jesus Christus bilden das Zentrum des christlichen Glaubens.

So schreibt es bereits das Glaubensbekenntnis des Ersten Ökumenischen Konzils von Nikaia und Konstantinopel aus dem Jahre 325 fest.

In der für evangelische wie katholische Christen gleichermaßen verbindlichen lateinischen Fassung kulminiert diese Aussage in der Kurzformel: „Passus et sepultus est, et resurrexit tertia die.“ In der deutschen Einheitsübersetzung: „Hat gelitten und ist begraben worden, ist am dritten Tage auferstanden.“

Das Werk für Orgel, zwei Trompeten, zwei Violinen und Violoncello besteht in klarer Konzentration auf diese Glaubensaussage lediglich aus zwei Teilen. Dem mit „Lamentoso“ überschriebenen ersten ruhigen Satz folgt ein freudiger, „Grandioso“ genannter zweiter Satz, der hymnisch endet.

Geschrieben wurde es für die 13. Osteuropäischen Orgelmusiktage 2009 in Großräschen.

Die Uraufführung fand am 5. September 2009 statt.

Ausführende waren Instrumentalisten aus Warschau.

Lothar Graap

Lamentoso (traurig)

Lothar Graap 2008
Aufführungsdauer ca. 9 Min

♩ = 66

Musical score for Trompete I in C, Trompete II in C, Violine I, Violine II, and Violoncello. The score is in 4/4 time with a tempo of 66. The Trompete I and II parts are mostly silent, with some notes in the fifth measure. The Violoncello part starts with a melody in the first measure, marked *mf*, and continues with a long note in the fifth measure, marked *p*. A fermata is placed over the final note of the Violoncello part.

♩ = 66

Musical score for Tr I, Tr II, VI I, VI II, Vlc, Orgel, and Pedal. The score is in 4/4 time with a tempo of 66. The Tr I and Tr II parts have melodic lines. The VI I and VI II parts are mostly silent, with some notes in the fifth measure. The Vlc part has a long note in the first measure, marked *p*, and continues with a melody in the fifth measure, marked *p*. A fermata is placed over the final note of the Vlc part.

10

Tr I
Tr II
VI I
VI II
Vlc
Org
Ped

p

Detailed description: This system contains measures 10 through 13. The top two staves (Tr I and Tr II) are empty. The VI I and VI II staves contain melodic lines with various notes and accidentals, including a trill in measure 12. The Vlc staff features a long, continuous slur across all four measures. The Org and Ped staves are empty.

14

Tr I
Tr II
VI I
VI II
Vlc
Org
Ped

pp

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. The Tr I and Tr II staves are empty. The VI I and VI II staves have melodic lines. The Vlc staff has a slur in measure 14. The Org staff begins playing in measure 14 with a *pp* dynamic. The Ped staff is empty.

18

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

p

p

22

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

mf

mf

mf

26

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

p

mf

mf

mf

30

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

mf

mf

f

34

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

f

p

p'

f

38

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

p

p

Grandioso (großartig)

♩ = 88

Lothar Graap 2008

Trompete I in C
 Trompete II in C
 Violine I
 Violine II
 Violoncello

♩ = 88

Orgel

Pedal

Tr I
 Tr II
 VI I
 VI II
 Vlc
 Org
 Ped

5

9

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

13

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

17

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped



21

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

25

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

f

mf

p

29

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

wenig verbreitern

33

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped



Anfangstempo

37

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

Anfangstempo

ff l.H.

41

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped

45

Tr I

Tr II

VI I

VI II

Vlc

Org

Ped