

# Burkhard Egdorf



1954 in Bremen geboren, Abitur in Stade/Elbe, studierte in Göttingen Musikwissenschaft und Pädagogik. 1983 schloss er dieses Studium mit dem Magister Artium ab. Danach arbeitete er als Musikpädagoge und als wissenschaftlicher Mitarbeiter beim Göttinger Symphonieorchester, studierte an der Gesamthochschule in Kassel und absolvierte anschließend eine Ausbildung an der Radio-Journalistenschule (IFM) in Bruchsal.

1990 begann er als Musik- und Kulturjournalist beim Südwestfunk in Mainz zunächst als Reporter, später als Moderator und Redakteur und arbeitete zudem als Musikkritiker für die Zeitung "Die Rheinpfalz".

1998 wechselte er zum Südwestrundfunk Baden-Baden als Musikredakteur bei SWR2 und übt diese Tätigkeit, unterbrochen durch seine von 2002 bis 2008 währende Arbeit als Orchesterredakteur und Dramaturg beim SWR Rundfunkorchester Kaiserslautern, bis heute aus.

2007 folgte die Promotion im Fach Musikwissenschaft an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt a. M. mit einer Arbeit über "Das Potpourri und Richard Wagner".

Erste öffentlich aufgeführte Kompositionen, darunter ein musikalisches Märchen für Sprecher, Chor und Orchester und Kammermusik, entstanden während der Studienzeit in Göttingen. Nach Kompositionsstudien bei Róbert Wittinger begann die Zeit des eigentlichen Komponierens — bisher hauptsächlich Orgel- und Kammermusik, teils publiziert im Are Musik Verlag, Mainz.

# "Iberische Reminiszenz"

## Impromptu für Flöte und Gitarre

gewidmet dem Duo "Holz & Silber", Angela Öztanil und Stephanie Wagner

Burkhard Egdorf  
1985/ revidiert 1996

♩ = 144

Flöte

Gitarre

The score is in 4/4 time with a tempo of 144 beats per minute. It consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-3) shows the flute starting with a *p* dynamic and a *dim.* marking. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents and triplets, with dynamics of *f* and *mf*. The second system (measures 4-6) continues the guitar's rhythmic pattern, with the flute playing a melodic line. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *mf*. The third system (measures 7-10) features a sixteenth-note run in the guitar and a triplet in the flute. Dynamics include *f*, *mf*, and *pizz.*

10

3 3 5

*rit. a tempo*

*p pp*

3 5

*cresc.*

6 tr tr

*dim. mf pp dim.*

*pizz. .... |*

15

*p sempre cresc. sfz sfp*

*(leg.) (loco) pont. ....*

17

tr 3 5

*sfp f*

*pont. ....*

6 19

*decresc.*

7

6

24

*sfz*

*mp*

*f*

27

*tr*

*p* *mf*

*sfz*

30

*sfz*

*mp*

*cresc.*

33 *tr* *tr* *mp* *p* *espr.* *energico*

36 *sfz* *dim.* *rit.* *sfz* *sfz* *rit.*

39 *mp* *p* *mf*

41 *sfp* *dim.*

*un poco rit.* *un poco rit.*

8

45

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff contains a complex rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. Performance markings include *a tempo* and *dim.*

46

Second system of musical notation. The upper staff features a trill (tr) and a series of triplets. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Performance markings include *sfp*, *sfz*, *f*, *mf*, *marc.*, and *cresc.*

48

*a tempo*

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a sextuplet (6) and triplets. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Performance markings include *pont.*, *sul tasto*, and *loco*.

50

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with trills (tr) and triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Performance markings include *sfz*, *legg.*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and triplets. The lower staff has a rhythmic accompaniment with triplets. Performance markings include *dim.*, *sfp*, and *pont.*



10 63

*legg.* *mp*

65 (innig),

*mf* *f* *un poco rit.*

Tempo II

68

*p* *f* *mf* *legg.*

3 3 3 3 3 3 3 3

71

*espr.*