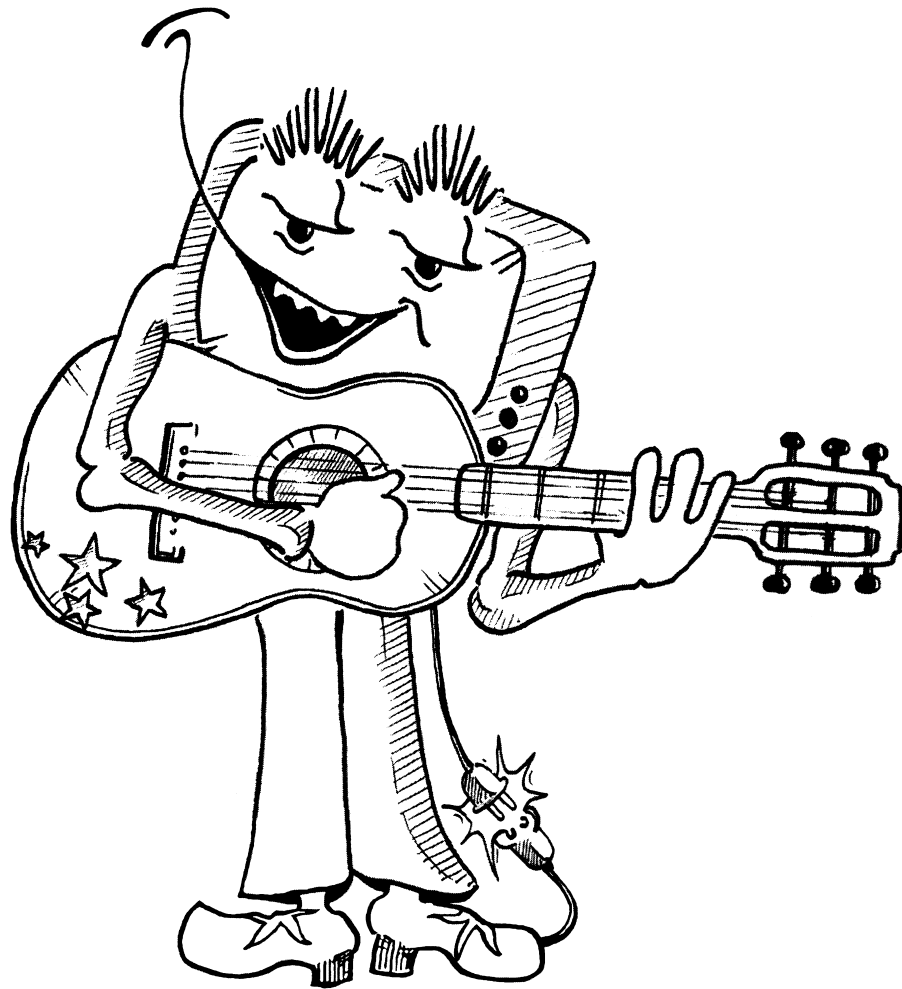


Tilman Sillescu

Kinder-TV-Hits



Are
EDITION
ARE 5095

Vorwort

Die hier vorliegende Stückesammlung enthält einige der schönsten Titelmelodien aus bekannten Kinder-TV-Serien. Die große Beliebtheit dieser Lieder bei den Kindern kann deren Motivation und Spielfreude an der Gitarre enorm steigern.

Zudem eignen sich die Bearbeitungen durch ihren konzertanten Charakter hervorragend als Vortragsstücke.

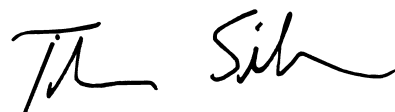
Auf Fingersätze und spieltechnische Anweisungen habe ich soweit wie möglich verzichtet, um den verschiedenen Lehrkonzepten freien Raum zu lassen.

Die ausgeschriebenen Lehrerbegleitstimmen sind recht gut vom Blatt spielbar. Sie orientieren sich zwar an den Originalbegleitungen, sind jedoch oft mit Nebenstimmen angereichert, um das konzertante Klangbild zu erzeugen.

Als Alternativen habe ich zusätzliche Begleitmuster aufnotiert sowie die einzelnen Stücke mit vereinfachten Akkordsymbolen versehen. So ist auch eine leichtere, folkloristische Begleitung möglich.

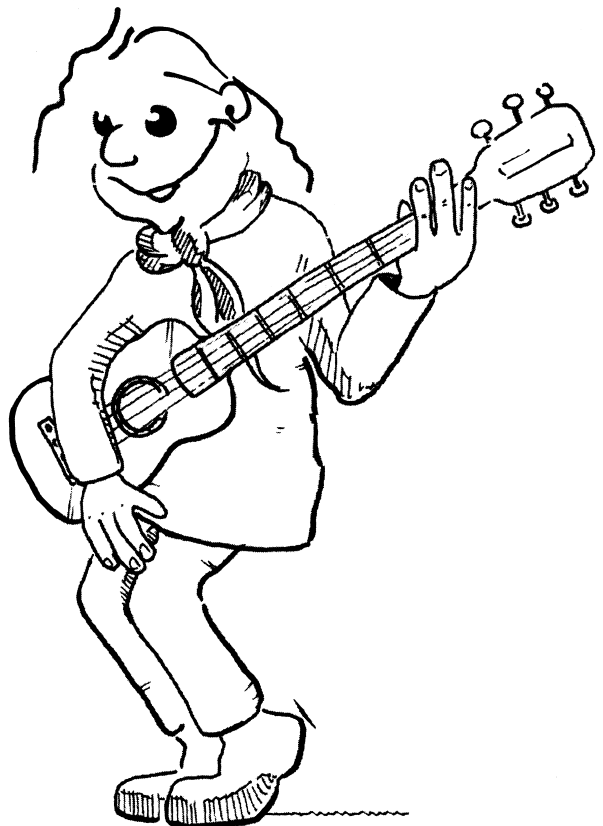
Auf der CD finden sich von mir eingespielte Hör- und Mitspielversionen in drei verschiedenen Tempi. Die CD soll dem Schüler zu Hause das Üben erleichtern, kann aber auch im Unterricht verwendet werden.

Viel Freude und Spaß beim Musizieren wünscht

A handwritten signature in black ink, consisting of the initials 'T.M.' followed by the name 'Sib' in a cursive script.

Inhalt

Vorwort	2
Inhalt	3
Hurrah, hurrah, der Pumuckl ist da	4
Eine Insel mit zwei Bergen (Lummerlandlied)	6
Wer hat an der Uhr gedreht? (Paulchen Panther)	8
Die schnellste Maus von Mexiko (Speedy Gonzales)	10
Hey, Pippi Langstrumpf	12
Hey, hey, Wickie (Wickie und die starken Männer)	14
Alternative Begleitmuster und Begleittechniken	16
Hinweise zur CD	18
CD - Inhalt	

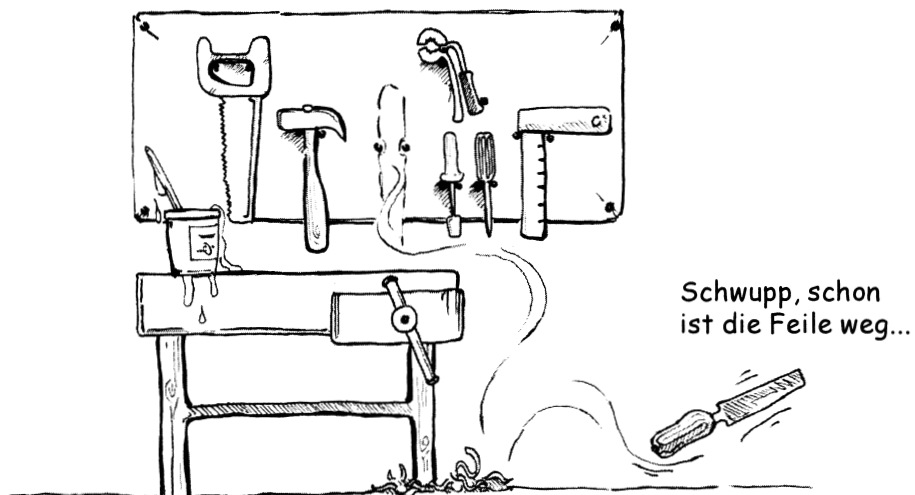


Hurrah, hurrah, der Pumuckl ist da !

Musik und Text: H. Carpendale
J. Horn / U. König / F. Muschler

Bearbeitung: Tilman Sillescu

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment is primarily based on a simple rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The vocal line features a melody with lyrics in German. The lyrics are: "Hur- ra, hur - ra, der Ko - bold mit dem ro - ten Haar, hur - ra, hur - ra, der Pu - mu - ckl ist da. Hur - ra, hur - ra, der Ko - bold mit dem ro - ten Haar, hur - ra, hur - ra, der Pu - mu - ckl ist da! Am". The score includes chord symbols (D7, G) above the vocal line. The piano accompaniment includes a 'Begleitung' section at the beginning. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.



C G D7 G

lieb - sten macht er Scha - ber nack, Leu - te är - gern, nicht zu knapp,

p i p i

C G A7 D7

schwupp, schon ist die Fei - le weg; wer hat die wohl weg - ge - steckt? Hur -

G D7 G

ra, hur - ra, der Ko - bold mit dem ro - ten Haar, hur -

G D7 G

ra, hur - ra, der Pu - mu - ckl ist da!

Eine Insel mit zwei Bergen (Das Lummerlandlied)

Musik: M.Meinschaefer / S.Schoplik
D.Stahlschmidt / H.Amann

Text: M.Meinschaefer / S.Schoplik
D.Stahlschmidt / M.Jenning / M.Ende

Bearbeitung: Tilman Sillescu

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and triplets. The lyrics are written below the vocal line.

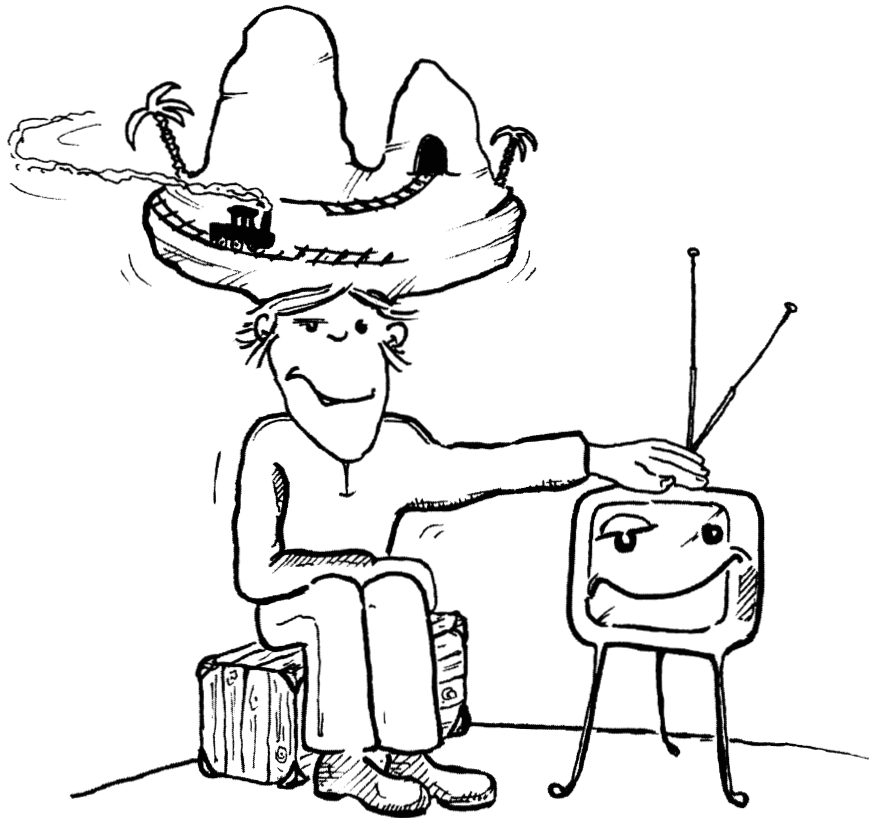
Vocal Line:

Ei - ne In - sel mit zwei Ber - gen und dem tie - fen wei - ten Meer, mit viel
Tun - nels und Ge - lei - sen und dem Ei - sen - bahn - ver - kehr. Nun, wie
mag die In - sel hei - ßen, rings - her - rum ist schö - ner Strand? Je - der
soll - te ein - mal rei - sen in das schö - ne Lum - mer - land.

Piano Accompaniment:

Begleitung

Chords: C, G



Musical score for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Chords: Dm, C, G, Dm, C, G, B^bdim, Dm/A, F.

Lyrics: Ei - ne

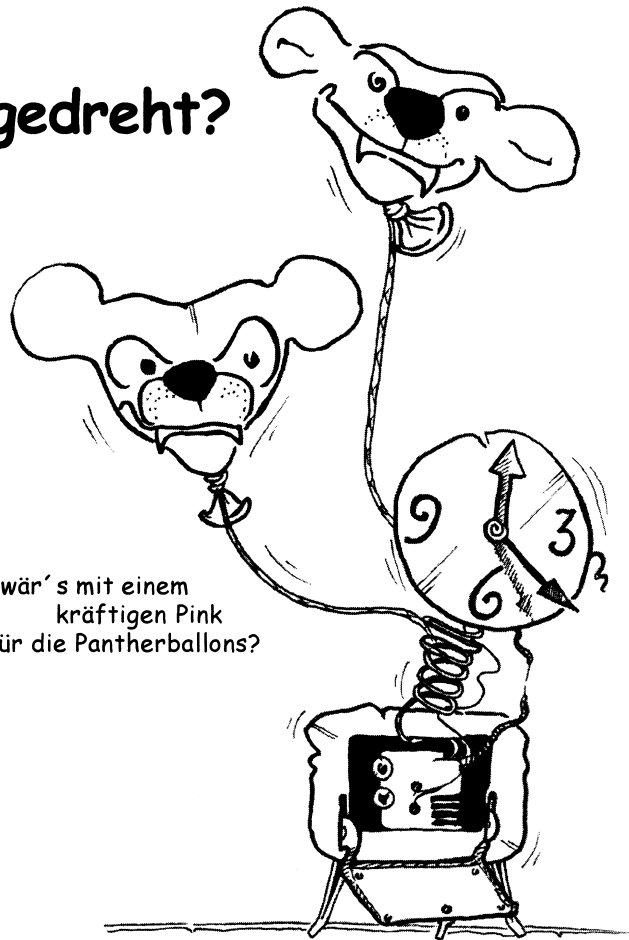
Tempo/Performance markings: *rit.*

The score consists of three systems of music. The first system has three measures with chords Dm, C, and G. The second system has three measures with chords C, Dm, and C. The third system has three measures: the first with chord G, the second with chords 1. C, B^bdim, Dm/A, G and the lyric 'Ei - ne', and the third with chords 2. C, F, C and the marking *rit.*

Wer hat an der Uhr gedreht? (Paulchen Panther)

Musik: F. Strittmatter / Q. Amper jr.
Text: E. Storeck

Bearbeitung: Tilman Sillescu



Wie wär' s mit einem
kräftigen Pink
für die Pantherballons?

G C D⁷ G

Wer hat an der Uhr ge-dreht? Ist es wirk-lich schon so spät?

Begleitung

G C D⁷ G

Soll das hei - ßen, ja ihr Leut', mit dem Paul ist Schluß für heut'?

G C D⁷ G

Paul - chen, Paul - chen, mach' doch wei - ter, jag' das Männ - chen auf die Lei - ter.