

## Vorwort

Die hier vorliegende Missa brevis besteht lediglich aus einem Kyrie und Gloria.

Als Grundlage zu dieser Bearbeitung dienen "Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit", Text und Melodie 1537/38 nach "Kyrie fonds Bonitatis" um 950 und "Ehre sei Gott in der Höhe", Straßburg 1524.

Diese Missa brevis richtet sich in erster Linie an Kirchenchöre oder ähnliche Gesangsgruppen, die größere Chorwerke nicht in ihr Repertoire nehmen können. Bei der hier einstimmig gehaltenen Missa brevis empfiehlt es sich, Frauen- und Männerstimmen gemischt einzusetzen. Tempoangaben und Lautstärken sind jeweils von der Raumakustik abhängig.

Das Kyrie in seinen drei Teilen ist ruhig, aber nicht schleppend zu singen, das Gloria soll frisch und fröhlich musiziert werden. Der Orgelpart ist nicht als Stütze für den Chor aufzufassen, sondern der eigenständige Charakter sollte hervorgehoben werden.

Die Missa brevis kann aber auch ebenso nur mit einer Solostimme aufgeführt werden.

# I. Kyrie

Lothar Graap, 1999

Ky - - ri - - e, Gott Va - ter in E - wig - keit,

gross ist dein Barm - her - zig - keit,

al - ler Ding ein Schöp - fer und Re - gie - - rer:

e - - le - - i - - son.

Chri - ste, al - lerWelt Trost, uns Sün - der al - lein hast er - löst.

O Je - su, Got - tes Sohn, un - ser Mitt - ler bist in dem höch - sten Thron,

zu dir schrei - en wir aus Her - zens - be - gier:

e - - - le - - - i - - - son.

Ky - ri - - - e, Gott Hei - - li - ger Geist,

tröst, stärk uns im Glau - ben al - ler - meist, dass wir am letz - ten End

fröh - lich ab - schei - den aus die - sem E - lend:

e - - - le - - - i - - - son.

## II. GLORIA

Eh - re sei Gott in der Hö - he

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase: a quarter note G4, eighth notes A4 and B4, quarter note C5, eighth notes B4 and A4, quarter note G4, eighth notes F4 and E4, quarter note D4. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass line of quarter notes (G3, B2, D3, F2, G2, B1, D2, F2, G2, B2, D3, F3, G3). The system concludes with a fermata over the final notes.

und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter note A3, eighth notes G3 and F3, quarter note E3, eighth notes D3 and C3, quarter note B2, eighth notes A2 and G2, quarter note F2, eighth notes E2 and D2, quarter note C2. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, ending with a fermata.

Wir lo - ben dich, wir be - ten dich an,

The third system features the vocal line starting with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter note A3, eighth notes G3 and F3, quarter note E3, eighth notes D3 and C3, quarter note B2, eighth notes A2 and G2, quarter note F2, eighth notes E2 and D2, quarter note C2. The piano accompaniment provides harmonic support, ending with a fermata.

Wir prei - sen dich, wir sa - gen dir Dank

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a quarter note D4, eighth notes C4 and B3, quarter note A3, eighth notes G3 and F3, quarter note E3, eighth notes D3 and C3, quarter note B2, eighth notes A2 and G2, quarter note F2, eighth notes E2 and D2, quarter note C2. The piano accompaniment concludes the system with a fermata.

um dei - - - ner gro - - ßen Eh - re wil - len,

Herr Gott, himm - li - scher Kö - nig,

Gott, all - mäch - ti - ger Va - ter.

Herr, ein - ge - bor - ner Sohn, Je su Chri - ste, du Al - ler - höch - ster.